

PARASOMNIA

Mateo Banks
Cesia Gass



Facultad de Artes- UNLP

Cátedra de Lenguaje Visual 3

<https://www.lenguajevisual3.com/>

lenguajevisualB@gmail.com-IG @lenguajevisual3

Estudiantx/Ilustradors: Cesia Gass

@cesiagasstattoo

Docente: Maisa Ribeira

2023

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2023. Este proyecto no tiene fines comerciales.

Esta obra está bajo licencia Creative Commons.

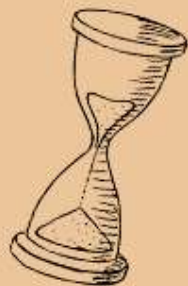
Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Rarasomnia





Rarasomnia

Autor: Mateo Banks
Ilustradora: Cesia Gass

Una densa niebla cubrió la habitación
y los muebles comenzaron a cambiar
de forma.



La pesadilla se había vuelto
recurrente, repitiéndose al
menos una vez por semana
durante los últimos cinco años.



y Francisco Estanislao Gabino,
permaneció inmóvil.

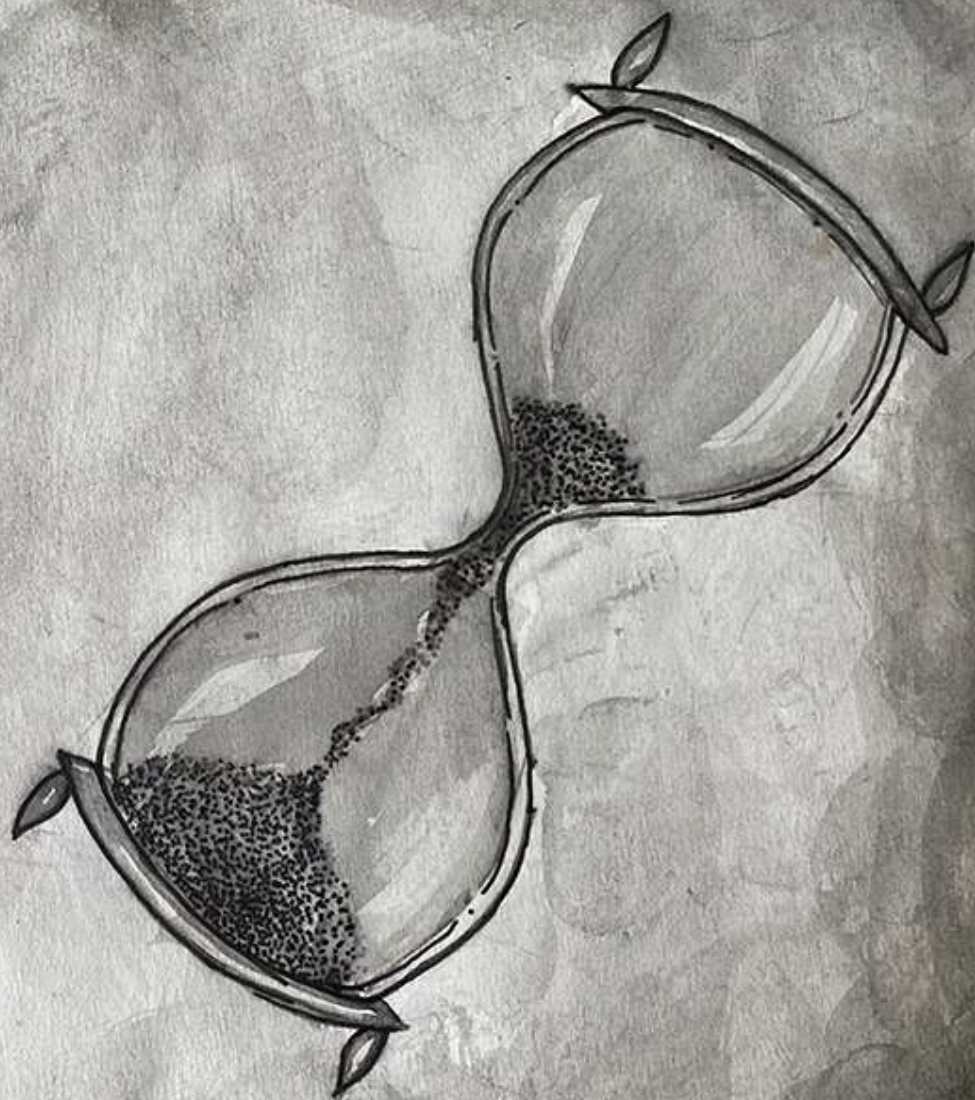


Sentado en el sillón, esperó hasta que
la figura de la niña se hiciera visible,
otra vez,

Como tantas veces, blanca, ojerosa,
con su pelo negro, grandes ojos y vestida
con un camión sucio y arapiento.



-Bien, ya estás aquí nuevamente, no te cansas de esta pesadilla?... cuánto tiempo durará esta vez?... cuarenta minutos?... una hora?- dijo el anciano resoplando, hastiado.





La pequeña miró fijamente al
viejo y sus finos labios violetas
esbozaron una leve sonrisa dejando
ver sus dientes amarillos.

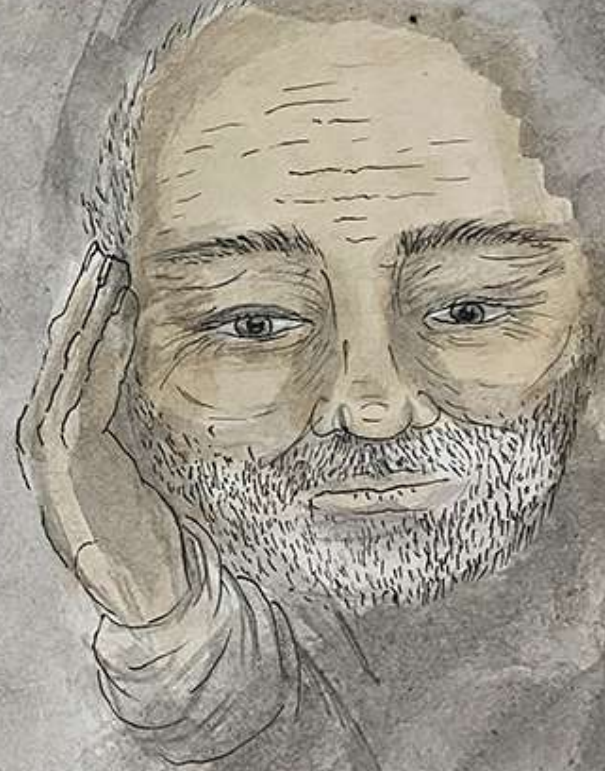
Apareces en mis sueños constantemente, crees que me asustas?...



Es increíble como el cerebro de una persona puede generar la misma secuencia de imágenes una y otra vez agregó Gabino.

- Transcurrirá y desaparecerás
junto con todo este escenario
espantoso que forma mi cabeza,
para volver la próxima semana.

Aun así, es fascinante como,
después de algún tiempo, puedes
lograr estar conciente dentro
de lo inconciente, saber que
estas soñando, eso me parece
algo increíble- sentenció.





La pequeña sin dejar de sonreír
respondió:




-Esta vez es diferente.-

El anciano intrigado preguntó:

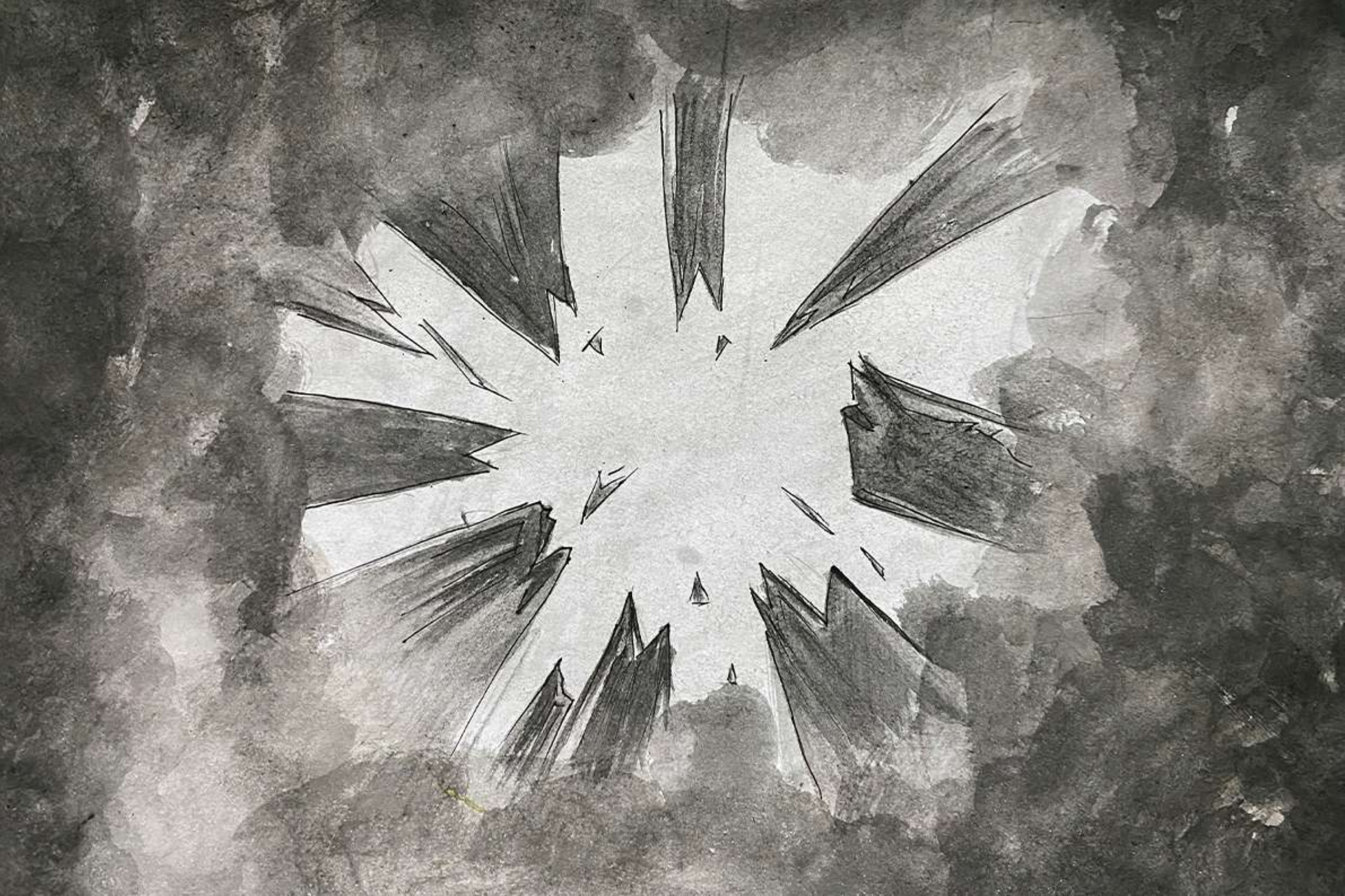


-Y en qué será diferente?-

A watercolor illustration with a textured, greyish-brown background. On the right side, a young girl with long, dark, wavy hair is shown in profile, looking towards the left. Her hair is rendered with dark, layered strokes. On the far right, a young boy with a full, grey beard and hair is shown in profile, looking towards the girl. The background features soft, painterly washes of grey and brown, with some darker, more defined shapes that suggest a cave or a natural setting. The overall mood is intimate and quiet.

La niña acercándose a su oído
susurro con voz ronca:

Porque esta vez, estas en mi
sueño,... no en el tuyo!





ES40

LV3

Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA